

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)
культуры и искусства факультета
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дирижирование и чтение партитур
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина Виолетта Юрьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование у обучающихся комплекса знаний, необходимых профессиональных навыков и умений в области художественного руководства творческим коллективом, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование основных навыков дирижерской техники;
- формирование навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры;
- развитие дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному осмыслению авторского замысла и выработке собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков концертных выступлений;
- формирование навыков организаторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, История музыкального образования, Исполнительская практика, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Специальный инструмент, Искусство транскрипции, Ансамбль духовых и ударных инструментов, Инструментовка и переложение, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Изучение родственного инструмента, Оркестровый класс, Фортепиано.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>знать: Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>уметь: Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 6 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	6
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	128	56	54	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	164	56	54	54

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.							
Тема 1.1. Обучение техническим приемам дирижирования	16	0	0	0	0	16	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Упражнения для освобождения дирижерского аппарата	16	0	0	0	0	16	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Чтение партитур							
Тема 2.1. Разбор оркестровой партитуры	16	0	0	0	0	16	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Работа с оркестровой партитурой на фортепиано	16	0	0	0	0	16	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Раздел 3. Дирижирование							
Тема 3.1. Дирижирование произведений для малого состава оркестра	18	0	0	0	0	18	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							я задания
Тема 3.2. Дирижирование отрывка из крупного сочинения	18	0	0	0	0	18	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.3. Дирижирование несколькими частями цикла	28	0	0	0	0	28	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Итого подлежит изучению	128	0	0	0	0	128	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.

Тема 1.1. Обучение техническим приемам дирижирования

Сведения о физиологии дирижёрского аппарата: - части руки; - мышцы-сгибатели, мышцы-разгибатели. Основы дирижёрской техники: - размер, схема, сетка; - виды внутридолевой пульсации; - ауфтакт: отдача, стремление, точка; - принципы упреждения звучания; - дирижёрское пространство: план, позиция, диапазон; - динамика: амплитуда ауфтакта, пространство, имитация мышечного напряжения, функция левой руки; - штрихи, атака звука: виды сетки, задержанный ауфтакт; - тембр, регистр: соотношение частей руки, форма кисти, пронация, супинация; - полный, неполный затакт: неполный ауфтакт, приготовительный ауфтакт; - техника показа выступления; - функция левой руки: принцип экономии средств.

Тема 1.2. Упражнения для освобождения дирижерского аппарата

Подготовительные упражнения: - упражнение на расслабление аппарата; - упражнение на распределение пространства; - упражнение на координацию частей руки; - упражнение на координацию левой и правой руки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 2. Чтение партитур

Тема 2.1. Разбор оркестровой партитуры

История создания произведения, биография композитора, определить стиль, приемы звукоизвлечения, средства выразительности.

Тема 2.2. Работа с оркестровой партитурой на фортепиано

Умение "прочитать" оркестровую партитуру на фортепиано, исполнить каждый голос партитуры, найти кульминацию произведения, определить художественный замысел композитора.

Раздел 3. Дирижирование

Тема 3.1. Дирижирование произведений для малого состава оркестра

Разбор партитуры, определение формы произведения, темпа, штрихов, выявление технических приемов в дирижировании

Тема 3.2. Дирижирование отрывка из крупного сочинения

Ознакомление с сочинением крупной формы, разбор отрывка произведения, определение темпа, штрихов, выявление технически сложных приемов в дирижировании

Тема 3.3. Дирижирование несколькими частями цикла

Изучение всех частей цикла сочинения, композиторский замысел, стиль, темп, штрихи, дирижерские сложности.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Понятие "ауфтакт"?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Сделайте анализ 1-е части симфоний И. Гайдна (на выбор)
3. Что такое дирижерский аппарат?
4. Продемонстрируйте упражнение для освобождения кисти?
5. Сделайте анализ 1 части Симфонии № 1 Брамса И.
6. Сделайте анализ 3 части симфонии И.Гайдна (на выбор)
7. Исполните на фортепиано каждую партию из партитуры, объясните в каких ключах они написаны? (произведение на выбор)
8. Анализ партитуры на фортепиано, определение исполнительского стиля, формы, нахождение кульминации.
9. Из каких обычно инструментов состоит малый оркестр? Количественный состав?
10. Какими техническими приемами дирижирования осуществляется воплощение художественного замысла композитора? Продирижируйте произведение для малого состава оркестра.
11. Продирижируйте произведение отрывок из крупного сочинения
12. Определите сложности в дирижировании произведения крупной формы?
13. Сложности при дирижировании несколькими частями цикла?
14. Продирижируйте произведение крупной формы (несколько частей цикла) на выбор.

Вопросы к зачету

1. Какие технические приемы используются при дирижировании произведений эпохи романтизма?
2. Приведите примеры упражнений для освобождения плеча
3. Какие технические приемы используются при дирижировании произведений эпохи классицизма?
- 4.
5. Этапы работы над оркестровой партитурой?
6. Составьте план анализа оркестровой партитуры
7. Правила исполнения партитуры на фортепиано?
8. Особенности обозначения инструментов в оркестровой партитуре, правила записи?
9. Особенности техники дирижирования в произведениях для малого состава?
10. Сложности в применении дирижерской палочки в исполнении программы?
11. Каким жестом нужно показать кульминацию произведения? Особенности исполнения?
12. Составьте план работы над партитурой с оркестром?

13. Составьте план разбора произведения крупной формы?

14. Технические сложности управления оркестром при исполнении нескольких частей цикла?

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.			
Тема 1.1. Обучение техническим приемам дирижирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Упражнения для освобождения дирижерского аппарата	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Чтение партитур			
Тема 2.1. Разбор оркестровой партитуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Работа с оркестровой партитурой на фортепиано	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 3. Дирижирование			
Тема 3.1. Дирижирование произведений для малого состава оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.2. Дирижирование отрывка из крупного сочинения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.3. Дирижирование несколькими частями цикла	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	28	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Живов Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : Учебник / В.Л. Живов ; Живов В. Л. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 197 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492276> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07337-9 : 669.00. / .— ISBN 0_312517

2. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин ; И. И. Щедрин. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 189 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87216.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94839-677-4. / .— ISBN 0_149525

дополнительная

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : практ. пособие / Л. Т. Амирова ; Амирова Л. Т. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГПУ имени М. Акмуллы - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/42216.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей. - ISBN 978-5-87978-667-5. / .— ISBN 0_348639

2. Мозонько А. П. Дирижирование / А. П. Мозонько ; Мозонько А. П. - Кемерово : КемГИК, 2013. - 68 с. - Рекомендованы к изданию УМС института музыки КемГУКИ. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/46016.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_350734

3. Варламов Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие по курсам дирижирование и методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина ; Варламов Д. И., Тремзина О. С. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 44 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72101. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/72101.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-170-5. / .— ISBN 0_361006

4. Хвилько, В. Я. Романтика джаза : репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / В. Я. Хвилько ; В. Я. Хвилько. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 155 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22081.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0_124487

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дирижирование и чтение партитур» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10804>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_263590.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Комплект литавр 23",26"29",32"Фирма Bergerault серия Voyager Модели VI23KP, VI26KP, VI29KP, VI32KP

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Кузьмина Виолетта Юрьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО